KUMF: Jak se v Jilemnici toÄ•il film

Televize je v dnešní dobÄ› nÄ›co, bez Ä•eho si mladí lidé Å¾ivot jen tÄ›Å¾ko dokáÅ¾ou pÅ™edstavit. Filmy, seriály, zá a soutÄ›Å¾ní poÅ™ady, to vše dnes a dennÄ› sledují lidé ze svých pohodlných domovÅ¯.

ÄŒasto ale vÅ¯bec netuší, kolik úsilí musí takový filmový štáb vydat, kdyÅ¾ chce natoÄ•it napÅ™íklad hodinc snímek. DÄ›tem, které se pÅ™ihlásily na Krkonošský umÄ›lecko-mediální festival se poštÄ›stilo do takového filmového zákulisí nahlédnout. Lektorem filmové dílny je producent Letní herecké školy Petr Kubálek, který si sebou pÅ™ivezl nÄ›kolik pomocníkÅ¯, kteÅ™í spoleÄ•nÄ› s dÄ›tmi natoÄ•ili Ä•tyÅ™minutový film z divadelního prostÅ™edí &b dál“. DÄ›ti na vlastní kÅ¯Å¾i poznaly, Å¾e takové natáÄ•ení chce opravdu poÅ™ádnou dávku píle a trpÄ›livosti. Ve štábu si vyzkoušely napÅ™íklad práci za kamerou, zvuk, svÄ›tla, klapku a další dÅ¯leÅ¾ité funkce. Herci pod vedením reÅ¾isérky Anity Baselové podávali úÅ¾asné výkony a dÄ›ti se tak mÄ›ly opravdu na co dívat. Film se natáÄ•el od ranních hodin aÅ¾ do veÄ•era a promítal se na galaprogramu.Aneta Rybová - tiskové stÅ™edisko Krkonošského umÄ›lecko - mediálního festivalu