

Border – Line Syndrom v Galerii Uffo

Trutnov 1. Října 2013 – Hned těmi prvními osobnostmi současně výtvarné scény - David Saudek, Jaroslav Valečka a Martin Káňa, představí v Galerii UFFO novou výstavu s podtitulem Hraniční syndrom (Border-Line Syndrom). Vernisáž, kterou zahájí mladá, avšak již velmi respektovaná historička umění Rea Michalová, proběhne v úterý 8. Října od 18 hodin.

Téma, které si autoři zvolili pro společný výstavní projekt obrazů a objektů, je zaměřeno na demograficko-sociologický konflikt zvaný obecně „Odsun“, zpracovává tedy problém Sudet. Autoři vnímají prezentaci jako zcela nepolitické vyjádření názoru na téměř tisíciletou otázku hraničních území Čech a Moravy a soužití se sousedními národy. Název Hraniční syndrom má své odvodnění. Reflektuje moderní způsoby nápravy v léčbě psychických onemocnění. Cílem není tlumení příznaků, ale léčení příčin. V tomto smyslu si myslíme, že obdobný problém teritoria Sudet by byl jistě více funkční, než dosavadní kompromisy politiků, charakterizuje téma výstava kurátorka Rea Michalová.

Autoři se k tématu nepřiklonili náhodně, každého umělce se problém Sudet osobně dotýká. „Jaroslav Valečka zastupuje svou tvorbou imaginativní a emotivní pól, David Saudek představuje symbolistický a konceptuální a přistup v rovině klasického obrazu. Martin Káňa pracuje v prostorové formě objektů,“ uvádí dále Michalová.

Český grafik a malíř Jaroslav Valečka (1972), vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění, obor malba a obor plakat. Věnuje se tradičnímu malířskému námětu, zejména krajinomalbě a figurálním kompozicím. Jeho práce vychází z tradice expresionismu, symbolismu a nové výtvarnosti. Jeho malba je postavena na výrazné barevnosti, práci se světlem a expresivní kresebnou zkratkou. Ve svém díle se systematicky zabývá krajinou severních Čech (bývalých Sudet), kde strávil své dětství.

Malíř David Saudek (1966), vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v Ateliéru sochařství a v Ateliéru nových médií. Saudek ve svých obrazech ustavuje zvláštní souvztahy, kontaminuje minulost přítomností. V jedné linii tvorby se vydává klasickou cestou pop-artu a využívá formu esteticky působivého „koláže“, v níž symboly transponuje do maximální zkratky. Finální dílo je výsledkem pregnantního konceptu a působí jako typografickou jednoduchostí.

Martin Káňa (1975) též absolvoval pražskou AVU, vystavuje od poloviny devadesátých let. Od roku 1994 zastoupen v Národní galerii. Káňa je malíř a sochař inspirovaný se svými vytváření svých objektů novými technologiemi, sci-fi, ale i komiksem a asijskou kulturou.

Výstava, která se koná v Galerii Uffo je premiérou tohoto projektu a byla speciálně vytvořena pro Galerii Uffo.

Vernisáž proběhne v úterý 8. Října od 18 hodin v Galerii Uffo. Výstava potrvá do 12. listopadu 2013.

Bližší informace:

Milena Patzaková, asistentka editore, PR, tel.: +420 739 471 380, e-mail: patzakova@uffo.cz